

Constat d'état septembre 2012 : 1^{ère} visite de Jean-Marc Stouffs



Jean-Marc Stouffs, restaurateur d'art, constate que la statue est très endommagée : parties manquantes, trous d'insectes xylophages, enlèvement de la couche picturale par endroit

Le départ de la statue pour l'atelier de restauration de Jean-Marc Stouffs – août 2013
photos Lionel Lescouzères



La statue est dévêtue. Les vêtements resteront à la chapelle pendant toute la durée de la restauration.



Les fils de fer et cordelettes qui maintiennent les divers éléments entre eux sont aussi enlevés.
Le corps de la statue, un tronc en bois brut, apparaît.



La restauration de la statue – septembre-octobre 2013



Dépoussiérage et enlèvement des déjections.



Consolidation par injections de produit et rebouchage des zones endommagées avec résine et/ou apprêt.





Rebouchage des lacunes avec de la résine et réintégration de la couche picturale.



Photo 1 : l'enfant avant restauration. Photo 2 : rebouchage avec résine et apprêt. Photo 3 : réintégration picturale.



Photo 1 : l'enfant avant restauration. Photo 2 : rebouchage avec résine et apprêt. Photo 3 : réintégration picturale.



Réalisation d'un nouveau socle en châtaignier muni d'un maintien en tilleul.



La statue après restauration.

Le retour de la Vierge Noire à Miègecoste – octobre 2013



Jean-Marc Stouffs enlève tout ce qui protégeait la statue lors du transport en voiture et porte la statue restaurée à l'intérieur de la chapelle.



Il remet en place la Vierge sur l'autel, la revêt de sa robe et positionne l'enfant contre elle.



Le nouvel habit de la Vierge – la chronologie en images Photos : Lionel Lescouzères



*Premières mesures
Novembre 2013*

Les premiers essayages pour la réalisation de la nouvelle robe ont lieu en octobre 2013 dans l'atelier de Jean-Marc Stouffs, puis en novembre 2013, après la restauration de la statue.



*Premier essai
Janvier 2014*

*Mise en place
Avril 2014*

Deux séances d'essai, en janvier et en mars ont ensuite lieu. Le manque de matière au niveau de l'épaule gauche nécessite un ajustement du vêtement afin d'obtenir une tenue symétrique.



*Habillage
Avril 2014*

L'habillage final a lieu en avril 2014.
Un premier sous-vêtement en tissu blanc est installé pour protéger la structure en bois et la séparer de la robe. La robe est réalisée en moire de soie dorée.
Le manteau de la Vierge et de l'enfant Jésus est en tissu broché rouge carminé.